



Akira Mori | On the Other Side of Lying

Sat. 09. 10 - Sat. 10. 29. 2022

Open: Sat. 12:00 - 18:00

Reservations required for Weekdays 18:00 - 20:00

Close: Sun. and National Holidays

Round Table: 10.08 17:00-19:00

Guest Discussant: Shinya Watanabe

〒981-8006 宮城県仙台市泉区黒松 1-9-2 CCPビル 201

アーティスト・ラン・スペース コロキウム

Colloquium #02

Akira Mori | On the Other Side of Lying

守章 | 横たわる向こう側

会期 2022年9月10日～10月29日

開場 土曜12:00～18:00、平日 18:00～20:00 (メールにて要予約)

休日 日曜、祝日

ラウンドテーブル開催 『巡る境界について』 10月8日 17:00～19:00

ゲスト: 渡辺真也 (インディペンデント・キュレーター)

流体と紐付けされた物語

流れの中に物体を置くと、流れは物体表面に沿って流れようとしています。しかし、流体の粘性によって、物体表面の境界層では流体がせん断力を受け、それに逆らって仕事をしながら流れます。そのためエネルギーを消費して減速し、物体後方で剥離します。剥離が起こると、物体後方に回り込もうとした流れが渦になり、流れ去っていくわけです。さて、渦というのは、物体の後方で流体が剥離した結果生じたものなので、流体と相対運動する物体への抵抗を生みます。ところが、翼形はその渦を効果的に発生させ、逆にその渦を利用して揚力を発生させるのです。

歴史や戦争に対して、資料と文献から情報を得て、そこから作られたイメージに囚われることがある。フィクションにせよノンフィクションにせよ、もしくは国家や共同体といった紐付けされた物語にせよ、編集や創作といった作為が一層入っている。その操作されたレイヤー越しに風景を覗き見ている実感があつた。流体と相対しつつ運動する物体への抵抗から生み出された渦。流体力学用語を取り上げ、西洋が中世の時代から連綿と用い展開する地理学図像とその変遷を辿り考察する展覧会に着手した。

守章

Narrative tied to Fluids

When an object is placed in a stream, the stream tries to flow along the surface of the object. However, due to the viscosity of the fluid, the fluid is subjected to shear forces at the boundary layer of the object's surface and flows against it, doing work. It, therefore, slows down, depleting its energy, and detaches behind the object. When detachment occurs, the flow that tries to go around behind the object becomes a vortex and flows away.

This causes it to slow down due to energy depletion, resulting in detachment behind the object. Now, a vortex results from fluid separation behind an object, creating resistance to an object in relative motion to the fluid. While the airfoil shape effectively generates those vortices and, conversely, uses them to generate lift.

Sometimes we get information about history and war from documents and literature and are enslaved by images created from them. Whether fiction or non-fiction or a narrative tied to one nation or community, one layer of intention, such as editing and creation, is interspersed. I had the sensation of peeping at the scene through its manipulated layers. Vortices are created from resistance to an object in motion relative to the fluid. I have embarked on an exhibition that takes up hydrodynamic terminology and examines to trace the geographical iconography and its transition as the Western world has continuously used and developed it since the Middle Ages.

Akira Mori

守章 (もり・あきら)

1967年、宮城県石巻市生まれ。1996年、双子の兄弟ユニットとしての活動を開始。現在は弟の喜章が同名で、仙台市を拠点に活動。守章は「私」と「他者」を結び、遠ざける各種メディアが生む「距離感」、集団や自治体などの区分けに存在する見えない「境界」を視聴覚化する制作を行っている。近年の展覧会に「MOT サテライト 2017 秋 むすぶ風景」展 (清澄白河周辺 / 東京都現代美術館主宰・東京)、Path-Artの仲間たち 富田俊明 × 守章「リップ・ヴァン・ウィンクルからの手紙」展 (釧路市立美術館・北海道)、「リボンアートフェスティバル 2019」(石巻市・宮城)、「新・今日の作家展 2019 対話のあとさき」(横浜市民ギャラリー・神奈川)など。

WEBサイト <https://akiramori.net/>

Colloquium コロキウム

コロキウムは2022年4月に仙台市に新たにオープンした非営利のアーティスト・ラン・スペースです。芸術実践・実験の拠点として、国内外の多様なアーティストの展覧会や活動紹介、展示作家とのラウンドテーブルを通して芸術に関心のあるすべての方々に開かれた場となることを目指しています。

コロキウムは新型コロナウイルス感染症の拡大予防を徹底しております。イベントの開催にかかる変更等の情報は、WEBサイトにて随時情報を記載しておりますのでご参照ください。

Colloquium is a non-profit artist-run space newly opened in Sendai in April 2022. As a centre for artistic practice and experimentation, it aims to be a place open to all those interested in the arts through exhibitions of diverse artists from Japan and abroad, introductions of their activities and round tables with exhibiting artists.

The Colloquium is committed to preventing the spread of COVID19. Please refer to the website for information on any changes to the organisation of the event.



〒981-8006 宮城県仙台市泉区黒松 1-9-2 CCPビル 201
仙台市地下鉄 南北線「黒松駅」より徒歩8分

お問い合わせ

For further information, please contact.

E-mail:
colloquium.ars@gmail.com

WEB:
<https://sites.google.com/view/colloquium-ars>

